



Letture ad alta voce

Livello A2

Artisti italiani (1)

1. Lettura ad alta voce "audio-guidata".

Avvia la traccia audio (17_esercizi_fonetica-01.mp3).
Ascolta la lettura di ciascuna sezione dei brani
e leggi a tua volta la sezione ad alta voce.



MICHELANGELO

Michelangelo Buonarroti ha avuto una vita lunghissima.

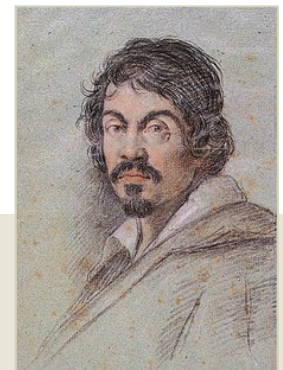
È nato nel 1475 ed è morto nel 1564, a quasi 89 anni!

Insieme a Leonardo da Vinci e Raffaello è considerato il maggiore artista del secondo Rinascimento.

Scultore, pittore, architetto e poeta, ha lavorato soprattutto a Firenze e Roma.

CARAVAGGIO

Michelangelo Merisi nasce a Milano nel 1571, da genitori originari di Caravaggio, un paese in provincia di Bergamo.



La sua è una vita breve (muore a soli 39 anni), ma molto tormentata.

A poco più di vent'anni si trasferisce a Roma, dove resta fino al 1606; in quell'anno uccide un uomo e deve scappare: a Napoli, a Malta e poi in Sicilia.
Muore nel 1610.

ARTEMISIA GENTILESCHI

Artemisia Gentileschi nasce a Roma nel 1593.

Sua madre muore quando lei ha solo 12 anni.

Il padre, il pittore Orazio Gentileschi, la porta con sé in bottega e le insegna a disegnare, a preparare i colori, a dipingere.

Artemisia diviene una pittrice di grande successo e, nel 1616, entra a far parte, prima donna nella storia, dell'Accademia del Disegno di Firenze.

Viaggia molto (Firenze, Venezia, Londra, Napoli).

Muore a Napoli nel 1654.



2. Ora leggi più volte i brani ad alta voce.

Quando ti senti pronto, registra con lo smartphone la tua lettura. Infine riascolta la tua lettura e confrontala con quella della traccia 17_esercizi_fonetica-02.mp3.



Michelangelo Buonarroti, David, 1501/1504, Firenze (Toscana), Galleria dell'Accademia.



Caravaggio, Davide con la testa di Golia, 1610, Roma (Lazio), Galleria Borghese.



Artemisia Gentileschi, Autoritratto come allegoria della Pittura, 1638/1639, Windsor (Gran Bretagna), Royal Collection.



CONSIGLI PER L'INSEGNANTE

Letture ad alta voce

La lettura ad alta voce può essere una tecnica didattica molto efficace per lo sviluppo delle competenze fonologica e ortografica. Aiuta gli studenti a migliorare la fluency e ad acquistare sicurezza espressiva nella lingua di studio. Produrre "fisicamente" lingua (esercitando i muscoli coinvolti nell'articolazione dei suoni) migliora ed accelera il processo di acquisizione linguistica. Tuttavia, nei livelli più bassi, non è facile esercitare tale abilità, se non con attività guidate e mirate. Tra esse la lettura ad alta voce può giocare un ruolo fondamentale.

Nell'attività proposta il brano è stato diviso in sezioni. Nel primo file audio allegato, ciascuna delle sezioni viene letta da un madre lingua per fungere da "modello fonologico" per lo studente.

In un secondo momento lo studente può esercitarsi a leggere più volte ad alta voce il brano.

È anche possibile suggerire agli studenti di registrare e poi riascoltare la propria lettura. Infine, possono confrontarla con la lettura svolta dal madrelingua (secondo file audio allegato).

I brani utilizzati nell'attività sono stati estratti dal volume
PARLIAMO DI ARTE
30 spunti per parlare di arte italiana in classe
di Giovanni Garelli

Il manuale è dedicato a studenti adulti e giovani adulti, che desiderano praticare la lingua italiana parlando di temi artistici e culturali.

Livelli A2 - C1 (volume unico)

Testi semplici e meravigliose immagini per affrontare temi culturali importanti, vari e motivanti.

Un nuovo approccio nato per rispondere alla "fame" di arte e cultura italiane degli studenti stranieri, anche di quelli di livello elementare e intermedio.

Per maggiori informazioni:

https://www.loescher.it/dettaglio/opera/o_3708/parliamo-di-arte

