

Attività video U7



- 1** *Nabucco* è una celebre opera di Giuseppe Verdi che racconta la prigionia degli ebrei e la loro oppressione sotto il re babilonese Nabucco. Guardate la prima parte del video e completate il testo del coro inserendo le seguenti parole.

pensiero cara tempo colli patria memorie saluta torri dolci

Va, *pensiero*, sull'ali dorate;
 Va, ti posa sui clivi, sui,
 Ove olezzano tepide e molli
 Laure del suolo natal!
 Del Giordano le rive saluta,
 Di Sionne⁹³ le atterrate...
 Oh mia sì bella e perduta!
 Oh membranza sì e fatal!
 Arpa d'or dei fatidici vati
 muta dal salice pendi?
 Le nel petto raccendi,
 Ci favella del che fu!



- 2** Guardate l'intervista a partire dal minuto 2.32 e indicate se le seguenti affermazioni sono vere o false.

- a** La musica ci fa provare grandi emozioni.
b I versi e le parole dei libretti operistici sono tratti da poesie.
c Verdi, in una lettera al suo librettista Francesco Maria Piave parla di Aida.
d Afferma che il popolo vuole un'Italia guidata dal re.
e Scrive moltissime opere prima del 1970.
f Le sue opere sono rappresentate in tutto il mondo da sempre.
g Aida è l'ultima opera che ha scritto.
h Verdi rimane un po' deluso dall'Unificazione d'Italia.
i Soffre molto per la morte di Cavour e di Manzoni.
j L'opera "Otello" è molto simile alle opere precedenti del musicista.
k Dopo l'unificazione d'Italia Verdi non è più ispirato dai sentimenti di un tempo.

| V | F |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 Abbinare le frasi della colonna di sinistra alla loro spiegazione a destra.

| | |
|---|--|
| 1 <input type="checkbox"/> La musica ha un potere emozionale e affettivo gigantesco. | a In questo momento la cosa più importante per il popolo italiano è la rivoluzione. |
| 2 <input type="checkbox"/> I versi innervati dalla forza della musica diventano dei versi che sanno trascinare le masse. | b La musica può influenzare molto i nostri sentimenti e le nostre emozioni. |
| 3 <input type="checkbox"/> L'ora è suonata della liberazione dell'Italia. | c In Otello ci sono dei sentimenti negativi che non erano presenti prima nei personaggi di Verdi. |
| 4 <input type="checkbox"/> Che cosa ti passa in corpo? | d Il momento della liberazione nazionale è arrivato. |
| 5 <input type="checkbox"/> Non c'è, né ci deve essere che una sola musica gradita alle orecchie degli italiani del '48: la musica dei cannoni. | e In Otello Verdi è capace di indagare l'animo dei personaggi in maniera molto precisa. |
| 6 <input type="checkbox"/> Il compimento dell'unità nazionale induce in Verdi delle riflessioni amare. | f Le parole delle opere acquistano una grande forza quando si uniscono alla musica e la capacità di smuovere tante persone. |
| 7 <input type="checkbox"/> In Otello c'è un disagio, un malessere, un cinismo inimmaginabile nel Verdi precedente. | g Il fuoco della passione risorgimentale è spento ed era un fuoco, una passione che aveva ispirato Verdi e la sua fantasia. |
| 8 <input type="checkbox"/> Qui c'è la sensibilità di Verdi ad andare dentro i grumi dell'animo umano come non aveva fatto mai prima. | h Che cosa ti succede, a che cosa pensi? |
| 9 <input type="checkbox"/> La miccia del Risorgimento non brucia più ed è una miccia che aveva molto acceso la fantasia di Verdi. | i La realizzazione dell'unità nazionale fa nascere in Verdi pensieri negativi. |